EMMANUEL BARROIS, VERRIER MAÎTRE D'ART

Ingénieur agronome sensibilisé à l'architecture au travers de Invité à réaménager le hall de l'immeuble du ministère de la reportages photographiques durant ses missions humanitaires Culture rue des Bons-Enfants, Louis Paillard proposait d'asseoir en Afghanistan, Emmanuel Barrois interroge depuis mainte- son concept sur l'équation suivante: « reflet = réflexion = cul nant vingt-trois ans la non-matière qu'est le verre, « cet infini ture », en y faisant référence aux œuvres de Dan Graham et fini qui se dérobe à toute tentative d'appréhension». Ayant d'Anish Kapoor. Tandis que la banque d'accueil et les poteaux d'abord appris la « maîtrise » du vitrail, il est devenu un de ces jouent la carte de l'inox poli miroir, des cloisons vitrées - tanindispensables francs-tireurs qui empruntent à l'artisanat et à tôt pixellisées, tantôt miroitées - serpentent sur cent mètres l'industrie le meilleur de leur art. Ainsi, au fil du temps, il fait linéaires afin de sertir bureaux, salles de réunion ou d'exposile bonheur d'architectes demeurés intellectuellement curieux tion et autres services. bien qu'exigeants - « l'architecture est l'art des contraintes », Pour les 1200 m² de façade du futur musée Crozatier du Puyécrivaient Claude Parent et Paul Virilio - en développant à en-Velay signé par l'agence nancéienne Beaudouin-Husson, il leurs côtés, en toute complicité, des projets innovants, voire a mis au point un « verre-pierre » thermoformé non réfléchismarginaux. Pour financer une partie de ses recherches, il n'hé-sant, ni brillant ni lisse, évoquant par son relief la minéralité de site pas à solliciter l'éventail d'aides publiques à l'innovation la matière tout en conservant son effet de profondeur qu'accenoffertes par OSEO.

Brioude ont mis en œuvre 1 700 panneaux de verre extra blanc façade en verre tressé en vue d'une prochaine opération. industriel sur lesquels un émail vitrifié à haute température fut À Saint-Étienne, l'agence Obras a imaginé avec lui 30 mâts appliqué goutte à goutte à la seringue, complété d'un voile uni- d'éclairage urbain de dix mètres de haut majoritairement réaficateur d'émail afin de traduire l'infinie variété vibratoire des lisés en verre soufflé à la bouche teinté bleu cobalt ou orange lumières de la Méditerranée.

tuera la teinte bleue de l'isolant extérieur de la façade porteuse Pour le FRAC Paca de Kengo Kuma à Marseille, ses ateliers de distante de 80 cm. Leur complicité se poursuit à ce jour sur une

sélénium (en cours de pose).



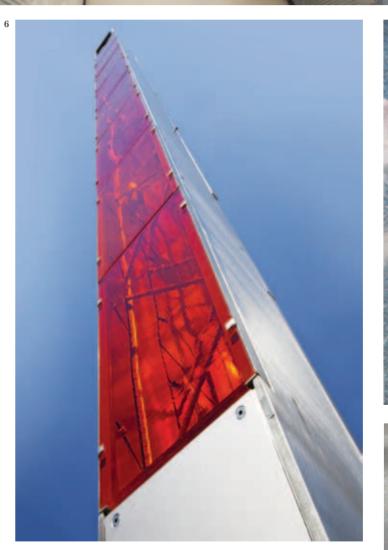














2 & 3- Hall du ministère de la Culture, Paris © Luc Boegly





4 & 5- Verres pour le musée Crozatier. Puy-en-Velay architecte: Beaudoin-Husson

6 & 7- Mâts d'éclairage. Saint-Étienne agence Obras

© Lionel Blaisse